

RIDER SHAK!

TRIBUTO A SHAKIRA

Temporada 2025v4
hecho en 22/08/2025

CONTACTO DE ORGANIZACION: Dani Fuertes. Tel 639 30 30 31

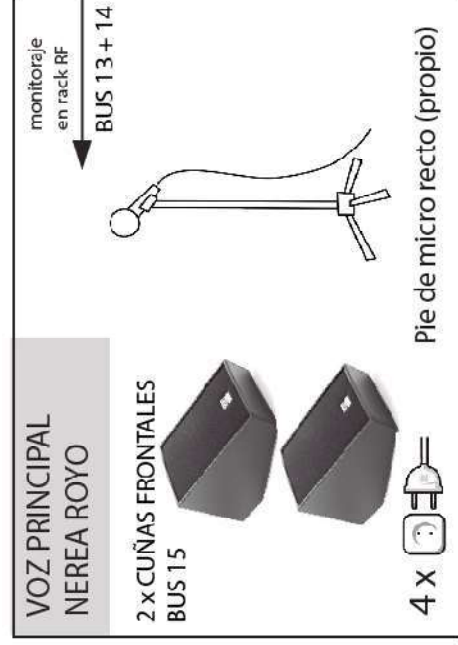
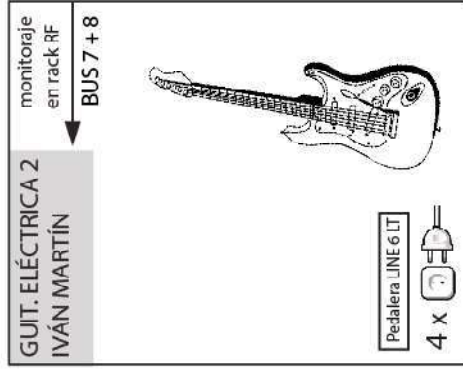
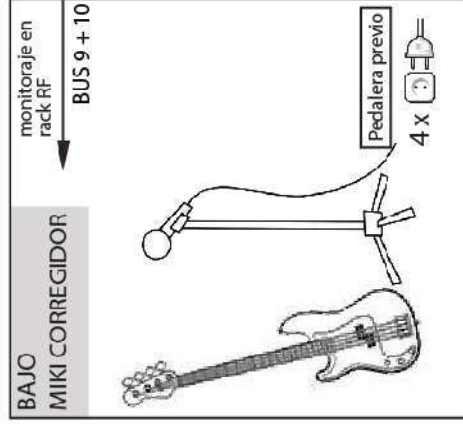
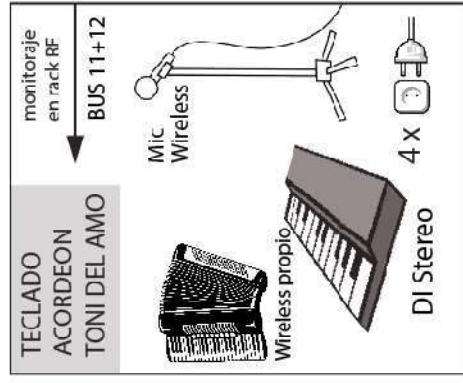
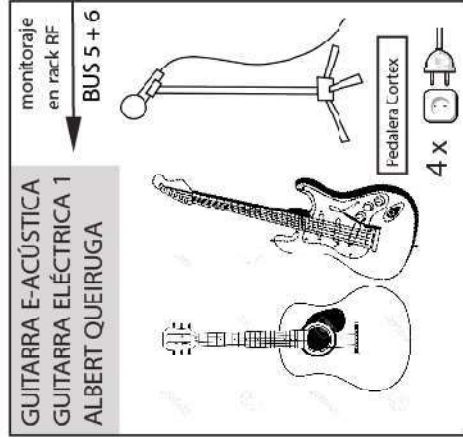
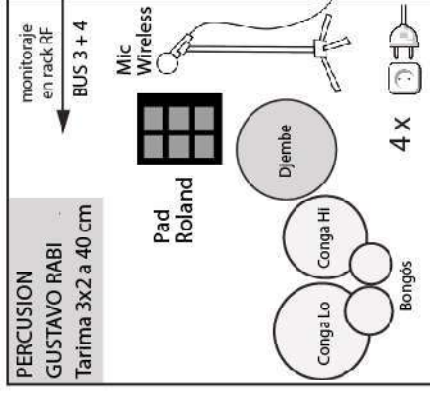
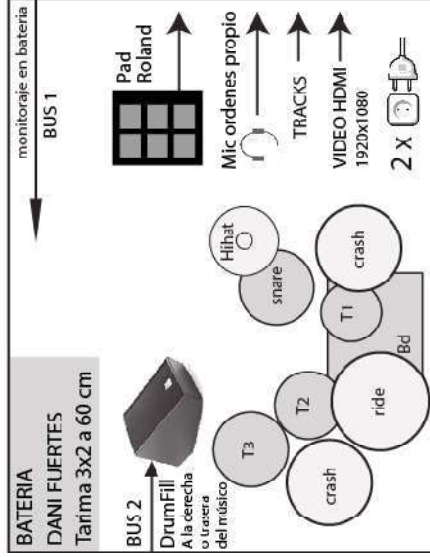
dfg@contrast-racing.com

CONTACTO TÉCNICO: Albert Susmozas "Susmi" Tel 660 24 17 40

albertsusmozas@gmail.com

	RIDER SHAK 2025			
previos	INSTRUMENTO	MICRO/DI box	STAND	POSICIÓN
1	Bombo electrónico	XLR		Drum
2	caixa electrónica	XLR		Drum
3+4	Pad drum L+R	2 XLR		Drum
5	Bombo interior	Shure Beta 91		Drum
6	caja superior	Shure SM57	Pie pequeño	Drum
7	caja inferior	Shure SM57	Pie pequeño	Drum
8	Hi hat	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Drum
9	tom 1	Sennhes e904 o similar	Pinza	Drum
10	tom 2	Sennhes e904 o similar	Pinza	Drum
11	Goliat	Sennhes e904 o similar	Pinza	Drum
12	Ambiente OH L	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Drum
13	Ambiente OH R	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Drum
14	Conga L	Shure SM57	Pie girafa	Detrás derecha
15	Conga R	Shure SM57	Pie girafa	Detrás derecha
16	bongo	Shure SM57	Pie girafa	Detrás derecha
17	Djembe	Shure SM57	Pie girafa	Detrás derecha
18	Ambiente Percusión mono	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Detrás derecha
19+20	Pad Percusión L+R	Stereo DI box		Detrás derecha
21	Bajo	XLR		Medio central
22	Guitar acústica 2 mono-Albert	DI box		Medio izq
23+24	Guitar eléctrica 1-L+R Ivan	2 XLR		Medio dercha
25+26	Guitar eléctrica 2-L+R Albert	2 XLR		Medio izq
27+28	Piano L+R	Stereo DI box		Medio central
29	Acordeón	Wireless propio		Rack RF
30	Voz solista	Wireless propio	Propio	Rack RF
31	Coro 1 teclado	Wireless Shure QLXD Sm58	2 x pie girafa	Medio central
32	Coro 2 percusión	Wireless Shure QLXD Sm58	Pie girafa	Detrás derecha
33	Coro 3 bajo	Shure SM58	Pie girafa	Medio central
34	Coro 4 Guitarra 2 Albert	Shure SM58	Pie girafa	Medio izq
35+36	Track pregrabada 1 L+R bases	2 XLR (DI box propia)		Drum
37+38	Track pregrabada 2 L+R Leads	2 XLR (DI box propia)		Drum
39+40	Track pregrabada 3 L+R percus	2 XLR (DI box propia)		Drum
41+42	Track pregrabada 4 L+R cors	2 XLR (DI box propia)		Drum
43+44	Track pregrabada 5 L+R, 2a voz	2 XLR (DI box propia)		Drum
45	Track claqueta (mono)	XLR (DI box propia)		Drum
46	Micro ordenes internas	XLR (headset propio)		Drum
47	LIBRE			
48	LIBRE			

OUT AUX	RETORNOS	POSICION CONEXION
1	Bateria Dani	Drum
2	Drum fill	Drum
3+4	Percusion Gustavo	Rack RF
5+6	Guitarra Albert	Medio izq
7+8	Guitarra Ivan	Medio dercha
9+10	Bajo Miky	Rack RF
11+12	Teclados Toni	Rack RF
13+14	Voz Nerea	Rack RF
15	cuñas frontales	Fontal



PLANO ESCENARIO SHAK! Tributo a Shakira

SHAK! SHAKIRA TRIBUTE

Temporada 2025

CONTACTOS TÉCNICOS:

1) Albert Susmozas "Susmi" (técnico PA) Tel 660241740
albertsusmozas@gmail.com

2) Dani Fuertes (director) Tel 639303031
dfg@contrast-racing.com

RIDER SHAK! 2025

CONTACTO DE ORGANIZACION: Dani Fuertes. Tel 639 30 30 31

dfg@contrast-racing.com

CONTACTO TÉCNICO: Albert Susmozas "Susmi" Tel 660 24 17 40

albertsusmozas@gmail.com

1. ZONA FOH, MESA Y CAJETINES DE ESCENARIO

- 1) La Banda trae su propia mesa Behringer Wing y los dos cajetines de escenario Behringer S32 y S16 con un total de 48 ins y 24 outs.
- 2) Se requiere disponer de 3 líneas con conectores RJ45 entre la posición FOH y el escenario. La línea 1 para los cajetines, la línea 2 para colocar un router en el escenario para control de monitoraje y la línea 3 de spare
- 3) Se requiere espacios acondicionados en FOH y escenario para la colocación de estos elementos, con cobertura para caso de lluvia y suministro de corriente suficientes
- 4) La zona reservada para nuestra mesa deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc).

2. RETORNOS Y MONITORAJE

La banda se realiza su propio monitoreo a través de in ears y tablets, haciendo cada músico la mezcla de su bus asignado. Para ello requerimos:

1. Conectaremos nuestro propio router a la línea 2 de Rj45 para generar la señal wifi con la que cada músico ajustará su monitoraje. No aceptamos wifi desde la mesa FOH por dar demasiados errores de conexión durante la actuación.
2. Llegada de las líneas audio de monitoraje a la posición indicada en el cuadro siguiente, Todas en el rack RF a excepción del Bus 1 del batería en su posición y las cuñas.
3. Dos cuñas frontales conectadas ambas al bus 15 para referencia aérea de la cantante, además de su in ear.
4. Una cuña drumfill con altavoz de 15" o cuña 12"+sub conectados al bus 2 en el lado derecho del músico.
5. El canal de Click y el canal ordenes se enviará solo a los buses, no a L+R

LISTADO DE BUSES

OUT AUX	Bus	RETORNOS	POSICION CONEXION
1	1	Batería Dani	Bateria
2	2	Drum fill	A la derecha del batería
3+4	3	Percusión Gustavo	Rack RF
5+6	4	Guitarra Albert "Queiru"	Rack RF
7+8	5	Guitarra Ivan	Rack RF
9+10	6	Bajo Miky	Rack RF
11+12	7	Teclados Toni	Rack RF
13+14	8	Voz Nerea	Rack RF
15	9	Cuñas frontales	Fontal

3. ESCENARIO

- 1) Mínimo 8x6 m de superficie útil, lisa y dura. No se aceptan superficies de tierra, césped u otros elementos irregulares.
- 2) Una tarima de 3 x 2 x 0.6 metros para la batería. Otra tarima de 3 x 2 x 0.4 metros para la percusión. en posición trasera, según muestra el plano adjunto

4. PA.

De marca reconocida y actual (d&b, Adamson, L-Acoustics, Nexo, Meyer, Martin, etc) con subgraves y frontfills en bocas de escenario superiores a 6 metros. Preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y aforo. El sistema deberá proporcionar como mínimo 105 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz. El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

5. INSTALACIÓN y PRUEBAS DE SONIDO

1. El tiempo necesario óptimo para montaje de instrumentos es de 60 minutos
2. El tiempo necesario óptimo para pruebas de sonido es de 90 minutos
3. En caso de tener que reducir el tiempo de pruebas el tiempo total mínimo aceptable son 120 minutos desde el momento en que podemos disponer del escenario
4. El tiempo necesario óptimo para desmontaje y desalojo del back line es de 60 minutos.
5. Tanto en el montaje como en el desmontaje del backline intentaremos adaptarnos a las necesidades del evento. En caso de intervalos de tiempos más ajustados se pueden reducir si la organización suministra personal de ayuda para carga y dsescarga

6. ILUMINACIÓN

1. No llevamos técnico de luces, se requiere a la organización que lo suministre
2. La iluminación debe cubrir el total de la superficie útil del escenario, en especial el límite frontal del escenario
3. Es necesario contar con iluminación prevista para iluminar al público (cegadoras) o móviles programados para ello
4. Se acepta el uso de humo sin abusar de ello

7. VIDEO Y/O PANCARTA TRASERA

1. Disponemos de show de video sincronizado con el audio si se cuenta con pantalla led en el montaje. El grupo no suministra pantalla LED. Enviamos la señal desde una salida HDMI colocada en la batería. También emitimos logo entre canciones. Se emite a una resolución de 1920x1080. Emitimos el show completo sin interrupciones con pantalla de espera desde 90 minutos antes del concierto, y hasta 10 minutos después de finalizar
2. PANCARTA TRASERA - En caso de no disponer de pantalla de vídeo será necesario colgar una pancarta microperforada de 6x4 metros con el logo de la banda (la traemos nosotros) en el puente trasero. El grupo NO trae sistemas de agarre. Se solicita tener previsto 4 cuerdas para izarla sin tener que bajar el puente. Dispone de anillas en todo su perímetro.

8. CAMERINOS Y CATERING

1. Se requieren una estancia cerrada para descanso y cambio de vestuario, situada cercana al escenario con luz, enchufes y sillas con espacio para 8 personas.
2. Se precisa: baño cercano al escenario, suministro de agua desde la llegada y montaje hasta el final del desmontaje (unos 40/50 botellines aprox), Coca Cola Zero y cerveza, con nevera o hielo y vasos.
3. Se requiere que la organización suministre la cena o catering de los músicos y técnico (8 personas, una de ellas vegetariana con alergia al tomate) para favorecer la operativa del espectáculo y que la banda se encuentra localizable cerca del escenario en todo momento.

9. OTROS

1. No se compartirá batería u otros instrumentos propios con otros músicos o grupos del evento.
2. No se desmontará backline después de las pruebas. Como máximo se apartará para dejar espacio a otros grupos. En ningún caso se desmontará la batería y/o la percusión entre las pruebas y la actuación, solo se aceptará desmontar los platos en caso de ser necesario.
3. En caso de ser necesario despejar el escenario habrá que utilizar tarimas de batería y percusión con ruedas y moverlas enteras.
4. No se aceptarán retrasos injustificados sin una motivación sólida en la hora de inicio del show que no hayan sido pactados y aceptados antes del inicio del viaje de la banda. Sin una justificación técnica razonable solo se aceptara un retraso máximo de 30 minutos en el horario de inicio pactado en el contrato

CONTACTO DE ORGANIZACION: Dani Fuertes. Tel 639 30 30 31
CONTACTO TÉCNICO: Albert Susmozas "Susmi" Tel 660 24 17 40

dfg@contrast-racing.com
albertsusmozas@gmail.com